

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЧТЕНИЯ КЛИНИЧЕСКИХ ЛЕКЦИЙ

Козловский В.И.

*УО «Витебский государственный медицинский университет»,
Республика Беларусь*

Немаловажным моментом, характеризующим академическую лекцию, является манера чтения ее лектором, темп его речи и изложения материала. Как нужно читать клиническую лекцию, быстро или медленно; так, чтобы студенты могли ее слушать и дословно записывать; слушать и успевать кое-что записывать или только слушать?

Оптимальным, конечно, является средний темп, когда лектор излагает материал со скоростью 70-80 слов в минуту, а студент при этом имеет возможность слушать и понять, а наиболее важные места из лекции записать. Однако это совсем не значит, что весь лекционный материал следует излагать именно в таком темпе. В зависимости от важности, сложности и понятности отдельных положений и разделов лекции, объема и характера изучения на предыдущих этапах, их следует читать соответствующим темпом ускоренным или замедленным, тем самым, помогая студенту правильно оценивать значимость излагаемого материала и необходимость его конспектирования. В особых случаях прямо предложить записать часть представляемого материала.

Слишком быстрая речь (100 и более слов в минуту) сопровождается искажением дикции и нарушением ее восприятия. Слишком медленная (50 и меньше слов в минуту) – неприятна, не позволяет выразить эмоциональное отношение лектора к излагаемому материалу, вызывает сонливое состояние у слушателей. Темп лекторской речи должен быть таким, чтобы ее можно было понимать, отчетливо выделять разную значимость разделов.

Естественно, что как темп речи, так и темп изложения материала, в зависимости от сложности и важности лекции, применения иллюстративного материала, таблиц, графиков, рисунков, фотографий, могут и должны быть различными. Какими именно они должны быть в каждом конкретном случае, обязан решать сам лектор, ориентируясь на профессиональные знания, лекторский опыт и оценку конкретной педагогической ситуации.

Однако решающим в лекторском мастерстве должно быть владение предметом. Если содержание лекции продумано недостаточно, тогда речь, как правило, пестрит общими бессодержательными словами.

К языку лектора предъявляются повышенные требования. В устной речи все это должно сразу выполняться начисто, без помарок и исправлений. Лучше всего доходит эмоциональная речь, которая задевает за живое, вызывает одобрение или возражение. Когда лектор сознательно упрощает речь, полагая, что пред ним малообразованная аудитория может возникнуть обратный эффект – снижение интереса к представляемому материалу.

Как стиль, так и манера того или иного лектора действительно хороши, когда они органически связаны с его личностью, с содержанием конкретной лекции, аудиторией и помогают ему эмоционально излагать материал, лучше доносить его до ума и чувств слушателей.